

الفن الشعبي

- ترتبط اشكال التعبير الفني في كل مجتمع من المجتمعات بمعالم الثقافة الشعبية لهذا المجتمع و هي عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات و التقاليد و قصص الحياة اليومية و البطولية و تسمى الفنون الشعبية التشكيلية
- الفن الشعبي فن يربط بين البساطة و الجمال
- تأثر الفن الشعبي بالمتغيرات الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية للشعب وفقا لمتطلبات العصر و احتياجاته .
- افرز الفولكلور الشعبي منتجات تشكيلية متنوعة اطلق عليها الفنون الشعبية التشكيلية
- من القصص و الاساطير الشعبية قصة ابي زيد الهلالي و عنتر و عبلة و قيص و ليلى
- الفن الشعبي ككل الفنون فن يخدم كل الاحتياجات الانسانية لذلك استمر عبر العصور حيث يمارسه عامة الشعب
- اصبح اعمال الفنان الشعبي متداولة و البعض لا يعرف اسم صاحبها
- الفنان الشعبي رسم بفطرتة و استلهم من الفناين اعماله التلقائية و الجمال في الفن الشعبي علي المباني

الفنون الشعبية في سيناء

- من نماذج الفن الشعبي المصري في سيناء الزي النسائي زو الزخارف الملونة الجميلة المطرزه بالخيوط الملونة
- استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية لتعبير عن المعتقدات و حماية من الحسد مثل اليد - الكف - خمسة و خميسة - الخرز الزرقاء و حدوة الحصان - السمكة كما استخدم العصفور و النخلة و الحصان و الأسد و الجمل و العروسة و غيرها
- تحلي الفن الشعبي اثناء الأحتفالات بالمولد النبوي في صورته حلوي المولد مثل العروسة و الحصان و المركب و المسجد
- برع الفنان الشعبي ايضا في عمل و صنع الحصير المصنوع من الليف و الجريد و فوانيس رمضان التي تتميز بأشكالها المختلفة .
- مشاهده موكب العروس

الفن القبطى

الفن فى كل عصر من العصور له طابع وملامح وصفات وخصائص واساليب خاصه تميزه عن فنون كل عصر اخر

- ١- الفن القبطى هو امتداد للفن المصرى القديم
- ٢- تأثر الفنان القبطى فى مراحلہ الاولى بالفن الرومانى
- ٣- مارس الفنان القبطى فنه فى :
 - الحفر فى الحجر والاشباب
 - النسيج
 - الفخار
 - رسوم الافرسك الجداريه
- ٤- اتقن الفنان القبطى الحفر فى مادة الحجر بطريقه البارز والغائر
- ٥- استخدم الفنان القبطى النقوش والزخارف لعناصر ادميه وحيوانيه وطيور واوراق ونبات العنب عند قيامه بالحفر فى ماده الحجر
- ٧- استخدم الفنان القبطى الاشباب المحليه : خشب الجميز-خشب النخيل فى انجاز اعماله بدرجه متميزه
- ٨- كانت اعمال النسيج مرتفعه الاتقان وخاصه نسيج الكتان
- ٩- انتشرت المنسوجات الكتانيه فى الوجه البحرى والصوفيه فى الوجه القبلى
- ١٠- تميز النسيج برموز عديده مثل :
 - الاصيص الذى يتفرع منه النبات على الجانبين و شجره الحياه تتوسط بعض الكائنات و الخيول والكباش ذات القرون الكبيره والفرسان والرهبان والملائكه والكائنات الاليفه
- ١١- استخدم المعادن فى صناعه : المباخر- المسارج -القناديل - الصلبان وقام بالحفر عليها بالزخرفه المبسطه
- اشتهرت صناعه الايقونات المصنوعه من الخشب مع الرسوم عليها وتلوينها
- ١٢- قام بصناعه اوانى الفخار والزخرفه عليها باشكال : الحيوانات - الطيور- الاسماك- نبات العنب وغيرها من الاشكال الرمزيه
- ١٣ ازدهرت صناعه الفخار فى العصر القبطى نظرا لوفره ماده الطمى واستخدم اشغال الجلدوالزجاج والخزف