

الفن الاسلامى :

ابتدع المسلم صيغا جديده لمعالجه اعماله خلط فيها العناصر الثلاثه الانسان والحيوان والنبات ومن هنا بزغت الصيغه التجديديه التى لازمت الفن الاسلامى . لقد تمتع فن العماره فى ظل الاسلام بمكانه متميزه باساليبه وطرزه المختلفه وعلى وجه الخصوص عماره المساجد فالمسجد هو بمثابة التعبير عن العقيدة ومكان اقامه الشعائر الدينيه.

اولا: جامع محمد على بالقلعه:

بنى عام 1830م بقلعه صلاح الدين الايوبى على الطراز العثمانى .

ثانيا: جامع الازهر الشريف :

انشأه القائد جوهر الصقلى فى القاهره بأمر من الخليفه الفاطمى المعز لدين الله وهو من اقدم الجوامع الاسلاميه فى مصر ولقد سمي بهذا الاسم نسبة الى فاطمه الزهراء

ثالثا: جامع احمد بن طولون :

انشىء فى عصر الامير احمد بن طولون ويعد من اكبر مساجد مصر وتزود جدران المسجد بشبابيك عددها 128 شباك .

من اهم الصناعات التى ظهرت فى ذلك الوقت :

1- الحفر على الخشب :

يمتاز انتاج مصر من الخشب بالدقه والجمال كما ابداع الفاطميون فى نقش الفروع النباتيه واوراق الاشجار والرسوم الادميه والحيوانيه.

ومن اعظم التحف الخشبيه المحاريب الثلاثه المتنقله المحفوظه بمتحف الفن الاسلامى بالقاهره.

واقدم المحاريب كان فى الجامع الازهر انشأه الخليفه الحاكم بأمر الله

والثانى من جامع سيده نفيسه والثالث من جامع سيده رقيه

2- الخزف :

نجح الفنان المسلم فى مصر فى تحقيق هذه الغايه بابتكار الخزف ذو البريق المعدنى

حفلت خزائن الفاطميين بتحف الزجاج والبللور التى بلغت حد الاعجاز فى جمال الصنع ودقتها

3- الزجاج :

لقد كان وجود البللور فى مصر سببا فى انخفاض ثمنه و انتاج الكثير منه .

4- النسيجيات :

تعد صناع النسيج من اهم الصناعات المصريه وفى العصر الفاطمى تعد من اهم الصناعات حيث اشتهرت مصر بصناعه المنسوجات الكتانيه التى كثرت صناعتها فى اقليم الفيوم وبحيره المنزله . ومن اشهر المنتجات الحريريه فى العصر الفاطمى "كسوه الكعبه " التى امر بصنعها المعزدين الله .

5- المعادن :

برع المصريون فى صناعه المعادن والتحف المعدنيه وقد راجت صناعه الذهب والفضه اللتين استخدمهما الصناع فى صناعه الحلى والسروج والسيوف وتذهيب المصاحف وزخرفه الملابس

6- الخط العربى :

اتخذ العرب فن الخط كأداة وفن يحاكون به روائع شعرهم وحكمهم فتنوعت اشكاله وتعددت انواعه الى مايقرب من اربعين نوع من الخط فى العصر العباسى .

ومن اشهر الخطوط المتداوله هذه الايام خط الرقعه وخط النسخ وهما من خطوط التدوين

اليومى وكان يسمى كل خط باسم البلد الذى نشأ فيها مثل :

- الخط المكى : نسبه الى مكه المكرمه

-الخط المدنى :نسبه الى المدينه المنوره

الخط الكوفى : نسبه الى مدينه الكوفه

كما سمي البعض با لاسلوب الذى يكتب به مثل :

الخط المسلسل وهو الذى يكتب بربط الكلمات ببعضها

والبعض الاخر بالوظيفه مثل الخط الديوانى

والبعض باسم القلم الذى يكتب به مثل الخط الثلث